THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394325 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciense00htel_3

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

par ou attribués à

VAN BALEN, B. DE BAR, J. BRUEGHEL
C. COYPEL, A. CUYP, DUPLESSIS
VAN DYCK, GAROFALO, HEINSIUS, HUET
A. KAUFFMANN, LAGRENÉE, LARGILLIÈRE
LE MOYNE, MET DE BLÈS, MOREELSE
MOUCHERON, NETSCHER, VAN OS
VAN OSTADE, PÉRIN, POELENBURGH
RAOUX, TAUNAY, TENIERS, TIÉPOLO
TOCQUÉ, TURNER, VAN LOO, ETC...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Jeudi 29 Juin 1933, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me MAXIME DERNIS
13, rue Spontini
PARIS

M. l'administrateur de l'étude de feu
Me MAURICE ADER
Succr de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Juin 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

4151. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

JUN 30 1933

DÉSIGNATION

AQUARELLE - PASTEL

DARBÈS
(XVIII^e siècle)

1 — *Portrait de femme.*

Signé et daté à gauche, vers le centre : *Darbès 1794.*
Pastel de forme ovale. Haut., 0^m59 ; larg., 0^m45.

ÉCOLE FRANÇAISE
(fin du XVIII^e siècle)

2 — *Le repos dans le parc.*

Aquarelle gouachée. Haut., 0^m36 ; larg., 0^m47.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

ALBANE
(Ecole de Francesco Albani, dit l')

3 — *Tête de femme couronnée de feuillage.*

Toile. Haut., 0^m20 ; larg., 0^m20.
Cadre en bois sculpté.

ALLAIS
(attribué à Pierre)

4 — *Portrait d'un ingénieur.*

Toile. Haut., 0^m73 ; larg., 0^m60.
Cadre en bois sculpté.

*

BALEN
(attribué à Hendrik Van)

5 — *Vénus et l'Amour.*

Toile. Haut., o^{m}63; larg., o^{m}51.

BAR
(attribué à Bonaventure de)
Paris, 1700, † Paris, 1729.

6 — *Assemblée dans un parc.*

Toile. Haut., o^{m}85; larg., 1^{m}37.

BASSAN
(Ecole du)

7 — *Le Christ à Samarie.*

Toile. Haut., o^{m}51 ; larg., o^{m}73.
Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(Ecole de François)

8 — *Pastorale.*

Camaïeu bleu.
Toile. Haut., o^{m}68; larg., 1^{m}16.

BRAMER
(attribué à Léonard)

9 — *Scène de sorcellerie.*

Bois. Haut., o^{m}31 ; larg., o^{m}47.
Cadre en bois sculpté.

BOUCHER
(Ecole de François)

10 — *Prométhée.*

Toile. Haut., o^{m}58; larg., o^{m}72.

BRONZINO
(Ecole du)

11 — *Cléopâtre.*

Bois. Haut., 1^{m}; larg., o^{m}78.

BRONZINO
(Ecole du)

12 — *Portrait de femme en buste et couronnée de fleurs.*

Bois. Haut., 0^m53 ; larg., 0^m43.
Cadre en bois sculpté.

BRUEGHEL
(attribué à Jan, *dit* Brueghel de Velours)

13 — *Le moulin sur le port.*

Métal. Haut., 0^m15 ; larg., 0^m22.

CARDUCCI
(attribué à Vincenzo)

14 — *Le sacrifice eucharistique.*

Toile. Haut., 0^m53 ; larg., 0^m47.
Cadre en bois sculpté.

CHAMPAIGNE
(Ecole de Philippe de)

15 — *Portrait d'homme en buste, rabat de lingerie.*

Toile. Haut., 0^m55 ; larg., 0^m41.
Cadre en bois sculpté.

COYPEL
(attribué à Charles-Antoine)

16 — *Armide faisant détruire par les génies infernaux le palais qu'elle leur avait fait élever pour s'y enfermer avec Renaud et les Plaisirs.*

Toile. Haut., 1^m27 ; larg., 1^m91.
Composition gravée par Joullain, d'après le grand tableau (19 pieds × 10 pieds) exposé au Salon de 1738.

COYPEL
(attribué à)

17 — *Jeune femme s'appuyant sur le dossier d'un siège.*

Toile. Haut., 0^m80 ; larg., 0^m64.

COYPEL
(Ecole des)

18 — *Renaud et Armide.*

Toile. Haut., 0m58 ; larg., 0m74.

CUYP
(attribué à Aelbert)
Dordrecht, 1620, † Dordrecht, 1691.

19 — *Une famille dans un paysage.*

An centre, une signature.
Toile. Haut., 1m58; larg., 2m10.
Collection Serres-Dupuch.

DROUAIS
(Ecole de François-Hubert)

20 — *Portrait présumé du comte de Provence.*

Toile de forme ovale. Haut., 0m75; larg., 0m60.

DUPLESSIS
(Chrétien-Michel-Hamon)
Ecole française, XVIIIe siècle.

21 — *Cavaliers et vivandières au campement.*

Signé en bas, à droite.
Bois. Haut., 0m28 ; larg., 0m42.

DYCK
(attribué à A. Van)

22 — *L'Infante Isabelle, régente des Pays-Bas.*

Toile. Haut., 1m14; larg., 0m86.

ÉCOLE ANGLAISE

23 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 0m65; larg., 0m53.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ANGLAISE

24 — *Enfants dans un parc.*

Toile de forme ronde à écoinçons teintés.
Haut., 1m45; larg., 1m45.

ÉCOLE ESPAGNOLE
(XVI^e siècle)

Deux pendants.

25 — *Sainte Agathe.*

26 — *La Procession.*

Bois. Haut., 0^m62; larg., 0^m47.

ÉCOLE ESPAGNOLE
(XVI^e siècle)

27 — *La Présentation au temple.*

Bois. Haut., 1^m15; larg., 0^m77.

ÉCOLE FLAMANDE
(fin du XV^e siècle)

28 — *Le Christ et la Vierge.*

La Vierge, en robe blanche et manteau vert sombre, les cheveux dénoués flottant sur les épaules, se recueille, à gauche, les mains jointes. A droite, le Christ, en tunique grise et manteau rouge, la main gauche posée sur le globe symbolique, fait, de la main droite, le geste de la bénédiction. Derrière le trône, recouvert d'une dalmatique brodée d'or, où ils sont assis, un paysage aux collines boisées.

Bois. Haut., 0^m47; larg., 0^m34.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

29 — *Allégorie relative aux sentiments de la France pour la nation américaine et George Washington.*

Toile. Haut., 0^m73; larg., 0^m60.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

30 — *Allégorie satyrique relative à la bulle* Unigenitus (*1713*).

Toile. Haut., 1^m80; larg., 1^m02.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIII^e siècle)

31 — *Guerriers dans un parc.*

Toile. Haut., 0^m46; larg., 0^m61.

HEINSIUS
(Johann-Ernst)
Weimar? 1740 † Orléans, 1812.

47 — *Portrait de la comtesse d'Albany (1753-1824).*

Assise sur un divan, une branche de roses dans la main gauche.
Toile. Haut., 1m25; larg., 0m96.
Cadre en bois sculpté.

HELST
(École de B. van der)

48 — *Portrait d'un officier.*

Toile. Haut., 0m50; larg., 0m41.
Cadre en bois sculpté.

HUET
(Attribué à Jean-Baptiste)

49 — *La guirlande de fleurs.*

Toile marouflée sur carton. Haut., 0m17; long. 0m21.

HUET
(Attribué à Jean-Baptiste)

Deux pendants.

50 — *Bergers près d'une cascade.*

51 — *Lavandières près d'une cascade.*

Toile. Haut., 0m98; larg., 1m28.
Cadres en bois sculpté.

KAUFFMANN
(attribué à Angelica)

52 — *Portrait de femme, une rose au corsage.*

Toile. Haut., 0m58; larg., 0m42.

LAAR
(Attribué à Pieter de)

PENDANT DU SUIVANT.

53 — *Réjouissances villageoises.*

Toile. Haut., o^{m}89; larg., 1^{m}58.

LAAR
(Attribué à Pieter de)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

54 — *Le Marché.*

Toile. Haut., o^{m}89; larg., 1^{m}58.

LACROIX DE MARSEILLE
(Charles-François de La Croix, dit)
† Berlin 1782.

55 — *Le Promontoire.*

Toile. Haut., o^{m}43; larg., o^{m}63.
Cadre en bois sculpté.
Collection Anatole France, vente à Paris les 20-21 avril 1932, n° 214 du Catalogue, où il était reproduit.

LAGRENÉE
(Louis-Jean-François)
Paris, 1724 † Paris, 1805.

PENDANT DU SUIVANT

56 — *Cléopâtre.*

Métal Haut., o^{m}21; larg., o^{m}16.

LAGRENÉE
(Louis-Jean-François)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

57 — *Lucrèce.*

Métal. Haut., o^{m}21; larg., o^{m}16.

LAGRENÉE
(Attribué à Louis-Jean-François)

58 — *Danaé.*

Toile. Haut., 0m90; larg., 1m10.

LAGRENÉE
(Attribué à Jean-Jacques)

59 — *Junon et l'Amour.*

Toile. Haut., 1m50; larg., 1m38.

LALLEMAND
(Jean-Baptiste)
Dijon, vers 1710 † Paris, vers 1805

60 — *Les lavandières.*

Signé à gauche, en bas.
Toile. Haut., 0m55; larg., 0m70.

LANCRET
(École de Nicolas)

61 — *Le déjeuner de jambon.*

Toile. Haut., 1m77; larg., 1m36.

LARGILLIÈRE
(Attribué à Nicolas de)

62 — *Portrait d'un magistrat.*

Toile. Haut., 0m80; larg., 0m64.
Cadre en bois sculpté.

LARGILLIÈRE
(École de Nicolas)

63 — *Portrait de femme en corsage bleu, manteau rouge.*

Toile. Haut., 0m91; larg., 0m73.
Cadre en bois sculpté.

LEMOYNE
(François)
Paris, 1688 † Paris, 1737.

64 — *Danaé recevant la pluie d'or.*

Toile. Haut., o^{m}90 ; larg., o^{m}72.
Cadre en bois sculpté.

LE NAIN
(École de Louis)

65 — *La Fileuse.*

Toile. Haut , o^{m}34 ; larg., o^{m}26.
Cadre en bois sculpté.

MET DE BLÈS
(Attribué à Henri)

66 — *Le Paradis terrestre.*

Bois. Haut., 1^{m}30 ; larg. 1^{m}20.
Cadre en bois sculpté.

MIGNARD
(École de Pierre)

67 — *Portrait de jeune femme cueillant une branche de roses.*

Toile de forme ovale. Haut., 1^{m}23 ; larg., o^{m}98.
Cadre en bois sculpté.

MIGNARD
(Ecole de)

68 — *Madeleine repentante.*

Toile. Haut., o^{m}52 ; larg., o^{m}65.
Cadre en bois sculpté.

MIGNARD
(Ecole de)

69 — *Un gentilhomme drapé dans un manteau de brocart.*

Toile de forme ovale. Haut., o^{m}66 ; larg., o^{m}55.

MONNOYER
(genre de Jean-Baptiste)

70 — *Vase de fleurs.*

Toile marouflée sur bois. Haut., 0m67; larg., 0m52.

MOOR
(Karel de)
Leyde, 1656 † Warmond, 1738.

71 — *Dame à la croisée.*

Signé à gauche.
Toile. Haut., 0m40; larg., 0m32.

MOREELSE
(Attribué à Paulus)

72 — *Portrait de femme en buste, collerette tuyautée.*

Bois. Haut., 0m46; larg., 0m39.
Cadre en bois sculpté.

MOUCHERON
(Attribué à Isaac de)

73 — *La halte à la fontaine.*

Toile. Haut., 0m75; larg., 0m64.

NATTIER
(Ecole de Jean-Marc)

74 — *Portrait présumé d'Anne-Marguerite de Courtoux, marquise de Gauville.*

Toile. Haut., 1m16; larg., 0m90.
Cadre en bois sculpté.

NATTIER
(Ecole de Jean-Marc)

75 — *Portrait de femme en chasseresse.*

Toile. Haut., 0m63; larg., 0m55.

NATTIER
(École de Jean-Marc)

76 — *Portrait présumé de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.*

Toile. Haut., 0m63; larg., 0m52.

NETSCHER
(attribué à Constantin)

77 — *Portrait de jeune femme en corsage blanc, manteau bleu.*

Toile de forme ovale. Haut., o^{m}83; larg., o^{m}65.

OS
(Pieter-Gerardus van)
La Haye, 1776 † La Haye, 1839

78 — *L'abreuvoir.*

Signé et daté : 1819.
Toile. Haut.,o^{m}86; larg., 1^{m}16.

OSTADE
(École d'Adrien Van)

79 — *Les fumeurs.*

A droite, une signature et une date.
Bois. Haut., o^{m}28; larg., o^{m}21.
Cadre en bois sculpté.

OSTADE
(attribué à Isaac Van)

80 — *La Ménagère.*

A gauche, une signature.
Bois. Haut., o^{m}17; larg., o^{m}16.

OUDRY
(École de Jean-Baptiste)

81 — *Portrait d'un chasseur.*

Toile. Haut., 1^{m}25; larg., o^{m}80.
La composition originale a été agrandie.

PAU DE SAINT-MARTIN
(Alexandre)
Exposa aux Salons de 1791 à 1812

82 — *Pâturage au bord de l'eau.*

Signé à gauche et daté : 1800.
Bois. Haut., o^{m}44; larg., o^{m}61.

PÉRIN
(École française, XVIII[e] siècle)

83 — *Portrait de jeune femme.*

Vêtue d'une robe de soie blanche, elle est représentée assise et tenant un livre.
Signé à droite, en bas.
Toile. Haut., 1[m]30; larg., 1[m].
Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT
(Jean)
Lyon, 1727 † Lyon, 1808

PENDANT DU SUIVANT

84 — *La pêche en rivière.*

Toile. Haut., 0[m]31; larg., 0[m]43.
Vente, Hôtel Drouot, 19 juin 1931, n° 17 du catalogue.

PILLEMENT
(Jean)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

85 — *La pêche en mer.*

Toile. Haut., 0[m]31; larg., 0[m]43.
Vente, Hôtel Drouot, 19 juin 1931, n° 18 du catalogue.

POURBUS
(Ecole des)

86 — *Portrait d'homme, la main gauche posée sur un armet.*

Métal. Haut., 0[m]31; larg., 0[m]20.

POEL
(Egbert van der)
Delft, 1621 † Rotterdam, 1664

87 — *Idylle dans un cellier.*

Signé à gauche.
Bois. Haut., 0[m]42; larg., 0[m]49.
Vente du 30 avril 1924, n° 98 du catalogue.

POELENBURGH
(Cornelis van)
Utrecht, 1586 † Utrecht, 1667

88 — *Diane et ses nymphes.*

Signé à gauche des initiales.
Métal. Haut., o^{m}36; larg., o^{m}48.
Cadre en bois sculpté.

RAOUX
(attribué à Jean)

89 — *La partie de musique.*

Toile. Haut., o^{m}43; larg., o^{m}34.
Cadre bois sculpté.

RUBENS
(École de Pierre-Paul)

90 à 97 — Suite de huit compositions bibliques :

La rencontre d'Abraham et de Melchisédech, *Le sacre de Saül*, *Agag tué par Samuël*, *Le triomphe de l'Arche sainte*, etc.

Ce numéro pourra être divisé.
Métal. Haut. o^{m}86; larg., 1^{m}03.

RUBENS
(Ecole de Pierre-Paul)

98 — *Atalante et Meléagre.*

Toile. Haut., 1^{m}04; larg., o^{m}79.
Cadre en bois sculpté.

SEGHERS
(Ecole de Daniel)

99 — *La Vierge et l'Enfant Jésus dans une couronne de fleurs.*

Bois. Haut., 1^{m}04; larg., o^{m}73.

SORGH
(attribué à Hendrick Martensz)

100 — *Le cellier.*

Bois. Haut., o^{m}41; larg. o^{m}41.

TAUNAY
(Nicolas-Antoine)
Paris, 1755 † Paris, 1830

101 — *La danse au bord de l'eau.*

Signé à gauche.
Toile. Haut , 0m47 ; larg., 0m52.

TAUNAY
(attribué à Nicolas-Antoine)

102 — *La rencontre dans le jardin.*

Toile. Haut., 0m45 ; larg., 0m38.

TENIERS
(attribué à David)
Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

103 — *La pêche au filet.*

Toile. Haut., 1m15 ; larg., 1m94.
Collection Serres-Dupuch.

TIEPOLO
(attribué à Domenico)

104 — *Esquisse pour un plafond.*

Toile. Haut., 0m56 ; larg., 0m42.
Cadre en bois sculpté.

TIEPOLO
(École de Jean-Baptiste)

105 — *Jeune femme au tambourin.*

Toile. Haut., 0m59 ; larg., 0m48.

TOCQUÉ
(attribué à Louis)

106 — *Portrait de jeune femme en corsage brodé, manteau rouge.*

Toile, Haut., 0m76 ; larg., 0m60.
Cadre en bois sculpté.

TRAUTMANN
(Johann-Georg)
Zweebrucken, 1713 † Francfort, 1792

107 — *L'incendie.*

Signé en bas du monogramme.
Toile. Haut., 0m36 ; larg., 0m45.

TURNER
(attribué à Joseph Mallord William)
Londres, 1775 † Londres, 1851

108 — *Vue des Abruzzes.*

Toile. Haut., 1m02 ; larg., 1m27.
Cadre en bois sculpté.
Collection de M. le duc de G... vente, à Paris, le 22 mai 1925, n° 14 du catalogue où il est reproduit et où on relève l'intéressante mention : « *Je sousigné, déclare avoir vendu à Monsieur Charles Drouet rentier demeurant à Paris, un tableau de J. M. W. Turner pour la somme de six mille francs représentant une vue des Abruzzes. Je certifie que ce tableau a été acheté par moi, à Rome, à Turner lui-même en* 1839. *Rome le* 23 *otobre* 1848.
« *Claude Drignon, marquis de Magny* ».

UDEN
(Lucas van)
Anvers, 1595 † 1672

Deux pendants

109-110 — *Paysages boisés avec figures et animaux.*

Bois. Haut., 0m17 ; larg., 0m24.
Collection du comte de Jourdan, vente le 20 mai 1887, nos 106 et 107 du catalogue.
Collection A. Degeuser, vente le 12 mai 1898, nos 46 et 47 du catalogue.
Cadres en bois sculpté.

VAN LOO
(attribué à Carle)

111 — *Femme et Amour.*

Toile. Haut., 0m95 ; larg., 0m78.

VAN LOO
(attribué à)

112 — *Portrait de femme, en buste, le corsage retenu par un fil de perles.*

Toile. Haut., 0m80 ; larg., 0m68.

VERDUSSEN
(attribué à Jan Peeter)

113 — *La chasse au cerf.*

Métal. Haut., 0^m13 ; larg., 0^m15.

VERNET
(école de Joseph)

Deux pendants

114 — *La cascade.*

115 — *Les pêcheurs.*

A gauche et à droite des initiales J. V. et la date : 1740.
Toile. Haut., 0^m46; larg., 0^m57.

VESTIER
(école d'Antoine)

116 — *Jeune femme en buste, haute coiffure poudrée.*

Toile de forme ovale. Haut., 0^m64; larg., 0^m54.
Cadre en bois sculpté.

VONCK
(Elias)
Amsterdam, 1605 † Amsterdam, 1652

117 — *Chat convoitant du gibier.*

Signé à droite.
Bois. Haut., 1^m20; larg., 0^m89.

WATTEAU
(attribué à Jean-Antoine)

118 — *Le camp volant.*

Toile. Haut., 0^m24; larg., 0^m18.
Collection Ch. Haviland, vente de décembre 1922, n° 62 du catalogue.
Collection George Haviland, vente du 2 juin 1932, n° 109 du catalogue.

WATTEAU
(école d'Antoine)

119 — *La danse dans le parc.*

Toile. Haut., 1^m10; larg., 1^m46.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES
BOITES - MINIATURES - OBJETS DE VITRINE
ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ
OBJETS DIVERS - BATEAUX
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
BRONZES - PENDULES - LUSTRES
CADRES - GLACES - SCULPTURES - FERS FORGÉS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ET MODERNES

TAPIS D'ORIENT

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Les Lundi 26 et Mardi 27 Juin 1933, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :
L'Administrateur de l'Étude de feu
Me MAURICE ADER, Succr de Me F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERT :
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
85, rue Lauriston, 85

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Juin 1933, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 26 Juin 1933 . . . . . N^os 1 à 155

Le Mardi 27 Juin 1933 . . . . . N^os 156 à la fin

4146. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

JUN 30 1933

DÉSIGNATION

GRAVURES - DESSINS

TABLEAUX

1 — **Sept aquarelles** sous verre représentant des oiseaux perchés, insectes, arbustes, fleurs et feuillages sur fond noir. (Deux en largeur et cinq en hauteur).

DEMARTEAU

2 **Bergère et troupeau**

Berger et troupeau

Deux épreuves aux trois crayons d'après *J. B. Huet.*

DREUX

(de)

3 **Le Jockey**

Toile.

Haut., o^{m}15 ; larg., o^{m}20 1/2.

DUCREUX

(attribué à)

4 **Portrait de l'artiste**

Toile.

Haut., o^{m}55 ; larg., o^{m}45 1/2.

TENIERS

(D.)

(attribué à)

5 **Buveurs et fumeurs au cabaret**

Panneau.

Haut., o^{m}34; larg., o^{m}49.

VERNET

(J.)

6 **Le Coup de Filet**

Toile. Signée et datée 1786.

Haut., o^{m}23 1/2; larg., o^{m}31.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANCIENNES

7 — **Chine.** Bouddha assis en porcelaine blanche.

8 — **Chine.** Paire de cornets décorés de personnages et branchages fleuris polychromes. Époque Ming.

9 — **Delft.** Deux bouteilles décor bleu de brindilles et branchages. (Col coupé.)

10 — **Delft.** Deux plaques à bords à rocailles, décor de fleurs polychromes avec lumière.

11 — **Est.** Huilier en faïence blanche.

12 — **Est.** Soupière ovale couverte et présentoir. Décor de bouquets de fleurs en couleurs.

13 — **Indes.** Deux bassins de forme ovale : oiseaux et guirlandes.

14 — **Indes.** Deux tasses et soucoupe, revers de couleurs.

15 — **Indes.** Plat décoré de fleurs et rocailles au marli.

16 — **Japon.** Petit vase avec couvercle, décor de fleurs en couleurs.

17 — **Marseille.** Soupière ovale couverte et présentoir. Décor de rocailles, de bouquets de fleurs. Guirlandes et médaillons en couleurs. L'amortissement est formé de poissons et feuillages.

18 — **Moustiers.** Sucrier couvert, décor polychrome d'oiseaux et fleurs. Fabrique de *Ferrat*.

19 — **Niederviller.** Soupière sur pieds rocailles, décorée de bouquets de fleurs en couleurs. L'amortissement est formé de champignons et légumes.

20 — **Paris.** Écuelle et présentoir décorés de médaillons à portraits de femme et attributs.

21 — **Paris.** Huilier en porcelaine décorée de médaillons bleus.

22 — **Paris.** Deux groupes en biscuit de femmes assises accompagnées chacune d'un enfant. Commencement du XIX^e^ siècle.

23 — **Rouen**. Plat décoré en rouge et bleu d'une corbeille fleurie et de lambrequins au marli (restauré.)

24 — **Rouen.** Hanap décoré en rouge et bleu de guirlandes et lambrequins.

25 — **Rouen.** Plat décoré en bleu, au centre de volatiles et plantes aquatiques et au marli de motifs floraux (fêlé.)

26 — **Rouen.** Plat décoré en camaïeu bleu : au centre d'une armoirie et au marli de lambrequins et rinceaux.

Diam., $0^{m}47$.

27 — **Rouen.** Plat décor polychrome d'un panier fleuri. Le marli présente une guirlande de feuillages, fleurs et grenades sur fond bleu.

Diam., $0^{m}49$.

28 — **Saint-Clément.** Bouquetière à décor de guirlandes polychromes. Anses sur les côtés.

29 — **Saxe.** Plateau quadrilobé, décor de fleurs en couleurs.

30 — **Sceaux.** Verseuse décorée de bouquets de fleurs en couleurs.

31 — **Sèvres.** Quatre assiettes décors divers en couleurs de fleurs et ornements. Pâte tendre.

32 — **Sèvres.** Petit plateau décor polychrome de bleuets. Pâte tendre.

Long., $0^{m}18$.

33 — **Strasbourg**. Coupe ovale échancrée. Décor de fleurs. Marquée *IH. 522*.

34 — **Strasbourg**. Coupe lobée finement décorée de fleurs. Marquée *H. 600*.

35 — **Strasbourg**. Deux coupes plus petites, même décor. Marquées *IH. 599*.

36 — **Strasbourg**. Deux coquilles même décor. Marquée *IH 774*.

BOITES - MINIATURES

OBJETS DE VITRINE

37 — **Dix-sept miniatures** et fixés : paysages, portraits, etc. Anciens et modernes. *(Seront divisés.)*

38 — **Boîte** ronde en racine ornée, sur le couvercle, d'une miniature de femme brune en robe blanche. Commencement du XIX^e^ siècle.

39 — **Boîte** oblongue ornée, sur le couvercle, d'une gouache : vue d'un port. XIX^e^ siècle.

40 — **Étui** en ivoire ajouré. Travail de Dieppe. XVIII^e^ siècle. Dans un étui rouge.

41 — **Éventail** en ivoire, ajouré et peint avec feuille en soierie, ornée de fleurs.

42 — **Éventail** décoré au vernis, d'un paysage avec maisons au bord de l'eau, bateau, personnages, etc.

43 — **Miniature** ronde de jeune femme, signée *Cresson.* XVIII[e] siècle.

44 — **Petit flacon** en ancienne porcelaine d'Allemagne à décor de personnages en couleurs et rocailles sur fond jaune, monture argent.

45 — **Montre** en argent ciselé à double boîtier décoré de la Sainte Famille, personnages et ornements divers. XVIII[e] siècle.

46 — **Montre** en cuivre gravé. Époque Régence.

47 — **Montre** en or ciselé et repoussé, ornée d'un combat de cavalerie dans un encadrement de rocailles et fleurettes. Double boîtier en écaille cloutée de cuivre doré. Époque Louis XV.

48 — **Boîte** octogonale en cristal taillé. Monture en or ciselé, ornée de rosaces, guirlandes, pierres de couleurs et roses. Époque Louis XVI.

49 — **Petite boîte** rectangulaire à coins arrondis, en or ciselé, à draperies et vase fleuri. Époque Directoire.

50 — **Boîte** ovale en or ciselé et gravé, décorée de perles et feuillages en relief, ainsi que de petits pilastres. Époque Louis XVI.

51 — **Miniature** ovale de jeune femme brune en corsage blanc et écharpe rouge. École Anglaise. Fin du XVIII[e] siècle.

52 — **Miniature** ovale : portrait d'homme. Ecole Anglaise. Fin du XVIII[e] siècle. Collection *Fitz-Henry.*

53 — **Miniature** ovale de jeune fille en robe blanche vue en buste, des perles de corail dans les cheveux, par *Saint.* Signée.

54 — **Miniature** ovale de Joachim Murat, roi de Naples, par Hesse. Non signée.

55 — **Deux petites miniatures** de forme ovale : portraits d'hommes. XVIII^e siècle.

56 — **Grande miniature** rectangulaire représentant une jeune fille aux pieds d'un homme assis en uniforme. Commencement du XIX^e siècle. Par *Fontallard.*

57 — **Boîte** ovale décorée au vernis de personnages et attributs. Monture en or ciselé. XVIII^e siècle.

58 — **Miniature** sur écaille : portrait de saint. XVI^e siècle.

59 — **Miniature** ovale : portrait de F. Hutin par *J. Vernol.* 1834.

60 — **Miniature** ronde : le Vase Fleuri. Signée *Van Dael.*

ARGENTERIE

MÉTAL ARGENTÉ

61 — **Quatre salières** en argent ciselé, ornées d'enfants musiciens et feuillages ajourés. Commencement du XIX^e siècle. Intérieurs en cristal blanc.

62 — **Surtout** ovale en trois parties, en métal argenté, à galerie ajourée, ornée de balustres et perles.

*

63 — **Soupière** sur piédouche, à anses cannelées, surmontée d'une graine. Début du XIX^e^ siècle.

64 — **Sucrier** en argent, sur piédouche, décoré de fillettes tenant une corbeille de fleurs. Anses à têtes de griffons. Époque Directoire.

65 — **Deux flambeaux** métal réargenté. Epoque Louis XV.

66 — **Pot-au-feu** monture argent. Style Louis XV.

67 — **Service** en argent, style Louis XV, quatre pièces.

68 — **Saucière** en argent mouluré.

69 — **Deux écuelles** en argent. Style Louis XV.

70 — **Confiturier** en argent ciselé et cristal taillé. Commencement du XIX^e^ siècle.

71 — **Petit crémier et soucoupe** en cristal taillé. Monture vermeil. Commencement du XIX^e^ siècle.

72 — **Huilier** en argent, à plateau en forme de losange avec burettes cristal. Commencement du XIX^e^ siècle.

OBJETS DIVERS

BATEAUX

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

73 — **Pipe** à eau, ivoire et argent. Travail chinois.

74 — **Coffret** en laque de *Pékin*.

75 — **Bouteille** carrée, verre décoré en rehauts d'or de branches fleuries. XVIII^e^ siècle.

76 — **Grande chope** en ivoire sculpté, ornée de cavaliers, personnages et animaux. Monture en argent ciselé.

77 — **Potiche** couverte en faïence, genre Nevers, à décor de personnages et fleurs en bleu et manganèse. Monture bronze.

78 — **Trois grands cache-pots** en terre cuite, dorés à décor de feuillages godrons et inscriptions.

79 — **Grand coffret** en bois peint au vernis, de bouquets de fleurs et armoiries. XVIII^e^ siècle.

80 — **Coffret** en bois peint au vernis, à décor de sujets chinois. XVIII^e^ siècle.

81 — **Trois sphères** armillaires anciennes et moderne (*Seront divisées*).

82 — **Lot** de dix bateaux, frégates, caravelles. (*Sera divisé*).

83 — **Baromètre** en cristal taillé et plaques en porcelaine décorées de fleurs en couleurs. Commencement du XIX^e^ siècle.

84 — **Lot** de violons, vielles, guitares, etc. (*Sera divisé.*)

BRONZES - PENDULES

LUSTRES

85 — **Pendulette** en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

86 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de cannelures. Guirlandes feuillages et perles. Époque Louis XVI.

87 — **Petit buste** de bacchante en bronze patiné.

88 — **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles, feuillages et graines. Époque Louis XV.

89 — **Cartel** en bronze ciselé et doré, à décor de bouquets fleuris, rocailles, etc.

90 — **Pendulette** en bronze ciselé et redoré, ornée de trois Amours musiciens. Base ovale en marbre blanc. XVIII^e^ siècle.

91 — **Pendule religieuse**, plaquée d'écailles et ornée de frises, petits vases et motifs en bronze ciselé.

92 — **Applique** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à cannelures, feuillages, vase flammé et nœud de rubans. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m68.

93 — **Applique** en bronze ciselé et doré à trois lumières, décor de rinceaux, feuillages, cannelures et soleil à l'amortissement. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m58.

94 — **Paire de flambeaux cassolettes**, en bronze doré formés d'une coupe soutenue par trois pieds de biche à têtes de faunes. Base ronde. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m25.

95 — **Paire d'appliques** à deux lumières, en bronze ciselé et doré, ornées de godrons, grecques, cannelures et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., o^m31.

96 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré à trois lumières. Elles sont formées de trois cors de chasse réunis par un ruban et décorées de postes palmettes, rinceaux et feuillages. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m16 1/2.

97 — **Paire de petits flambeaux** en bronze ciselé et doré formés d'Amours supportant une corbeille de fruits qui contient la lumière. Base ronde à perles et torsade. Époque Louis XVI.

Haut., o^m25.

98 — **Petite pendule** dont le mouvement, formant veilleuse est supporté par une statuette d'Amour reposant sur une base cylindrique cannelée. Métal argenté. Commencement du XIX^e^ siècle.

99 — **Paire de flambeaux** à fûts cannelés, à base ronde ornée de feuillages et graines, en bronze ciselé et doré. Fin de l'époque Louis XVI.

100 — **Groupe** en bronze patiné : *Lion écrasant un serpent*, par *Barye*. Épreuve originale.

101 — **Paire de flambeaux** en bronze doré, composés de personnages debout, tenant chacun une lumière. Époque Louis XIV.

102 — **Paire de candélabres** à trois lumières, en bronze ciselé et doré, à cannelures, feuillages, guirlandes et rosaces. Époque Louis XVI.

103 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et palmettes. Commencement du XIX^e^ siècle.

104 — **Pendule** en biscuit, ornée d'une statuette de femme et d'un Amour. Amortissement formé d'un aigle. Base, frises, rosaces etc. en bronze doré. Commencement du XIX^e^ siècle.

105 — **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de godrons, feuillages et perles.

106 — **Groupe** en bronze par *Gérome* : la Vierge tenant l'Enfant, sur un âne.

107 — **Vase** en marbre sur piédouche, base et couvercle en bronze doré. XVIII^e^ siècle.

108 — **Plaquette** en bronze : Diane et ses suivantes. XVIII^e siècle.

109 — **Base de chandelier** en cuivre, ornée de rinceaux. Travail persan ancien.

110 — **Deux vases** en bronze gravé. Travail persan.

111 — **Deux flambeaux** en cuivre décorés de feuillages. XVIII^e siècle.

112 — **Écritoire** carrée, en ébène, ornée de frises dorées. Commencement du XIX^e siècle.

113 — **Le Faune à l'agneau.** Bronze patiné.

114 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, ornée d'une statuette de femme debout, d'un enfant tenant un chien et d'un coq formant l'amortissement. Cadran de *Mauduit*. Époque Louis XVI.

115 — **Pendule** en bronze ciselé et doré, ornée de deux chimères en porcelaine de Chine et fleurettes également en porcelaine.

116 — **Paire de flambeaux**, en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux, lambrequins, cariatides, médaillons, feuillages, etc. Époque Régence.

117 — **Paire de flambeaux** en bronze redoré à décor de coquilles, godrons, et cartouches.

118 — **Grande pendule** d'applique et socle en bois peint vert, à décor de fleurs et personnages. Encadrements, frises, etc. en bronze ciselé. Époque Louis XV.

119 — **Pendule** composée de trois femmes adossées, en plâtre patiné et supportant une sphère armillaire. XIXe siècle.

120 — **Pendule** en forme de temple, en bronze ciselé et doré, ornée de guirlandes, palmettes, rinceaux. Époque Empire.

121 — **Deux chenets** à base flammée, en bronze. Époque Louis XVI.

122 — **Deux chenets** en bronze doré ou patiné, à draperies et lions couchés. Époque Empire.

123 — **Pendule** religieuse en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes ciselés.

124 — **Quatre vases** en bronze patiné vert et céramique à anses, ornés de bustes et mascarons.

125 — **Pendule** en bronze ciselé, patiné et doré représentant, devant des maisons, des bateaux mécaniques. XIXe siècle.

126 — **Grand lustre** à douze lumières, orné de pendeloques, fruits, fleurs, etc., en cristal et cristal de roche.

127 — **Lustre** à six lumières, orné de plaquettes, perles et boules en cristal.

128 — **Grand lustre** à douze lumières, en bronze, orné de plaquettes, perles, pyramides et pièces d'enfilage en cristal.

129 — **Lustre** à six lumières, en fer, orné de pendeloques et pièces d'enfilage en cristal.

130 — **Petit lustre**, orné de perles et plaquettes en cristal.

131 — **Lustre** formé d'un bateau en verre de couleurs.

CADRES - GLACES
SCULPTURES - FERS FORGÉS

132 — **Paire de petites consoles** d'applique en bois sculpté, doré et ajouré. Elles sont décorées de fleurettes, feuillages, rinceaux, quadrillés et de lambrequins. Époque Régence.

Haut., 0m18 1/2.

133 — **Deux glaces** de forme contournée dans des cadres en bois sculpté et doré à rocailles ajourées, rinceaux, fleurs et fruits. XVIIIe siècle.

134 — **Glace** dans un cadre en bois sculpté et doré, orné de branchages fleuris et au fronton d'une coquille ajourée.

135 — **Trumeau** de boiserie en bois naturel mouluré, orné de cannelures et rosaces.

136 — **Baromètre** en acajou, à récipient en cristal taillé. XIXe siècle.

137 — **Cadre** Empire, doré, de forme rectangulaire à rinceaux et palmettes.

138 — **Cadre** en bois sculpté et doré à feuillages et perles. Commencement du XIXe siècle.

139 — **Socle** d'applique en bois naturel sculpté, orné de rinceaux ajourés et d'un médaillon avec initiales et soleil.

140 — **Grande glace** contournée, en bois naturel sculpté, à décor de coquilles, rinceaux et baguettes rubanées.

141 — **Petit cadre** carré à vue ronde, en terre cuite, dorée, à décor de palmettes et rosaces, XIX^e siècle.

142 — **Buste** en plâtre patiné, d'homme en perruque, vêtu d'un costume à larges revers.

143 — **Buste** en marbre blanc : Madame de Sabran, d'après *Houdon*.

144 — **Vase** en marbre tendre sur piédouche, orné de sphinx, godrons, draperies en bronze ciselé et doré. Fin du XVIII^e siècle ou commencement du XIX^e siècle.

145 — **Buste** de jeune fille, en plâtre patiné. XVIII^e siècle.

146 — **Deux vases** ovoïdes en marbre, sur socle également en marbre, décorés de sphinx assis réunis par des draperies en bronze doré. Époque Directoire.

147 — **Colonne** en marbre, bronze tore de laurier.

148 — **Deux statuettes** en terre cuite : Le Rêve et Le Regret. XIX^e siècle.

149 — **Deux statues** de nègres portant une coupe en forme de coquille. Bois sculpté peint et doré. Socles à guirlandes et mascarons. XVIII^e siècle.

150 — **Trois portiques**, six colonnes et deux montants en bois sculpté, peint et doré. Décor de feuillages, frises, volatiles, griffons, etc.

151 — **Quatre colonnes** en bois sculpté et doré, à décor de cannelures obliques, angelots et cartouches. XVIII^e siècle.

152 — **Deux vases** ovoïdes à piédouche en albâtre, ornés de feuillages, frises et cannelures. Commencement du XIX^e siècle.

153 — **Vase** ovoïde en marbre blanc à panse godronnée. Courant du XIX^e siècle. Avec colonne cylindrique.

154 — **Deux groupes** en plâtre teinté : trophées guerriers.

155 — **Quatre bustes** d'Empereurs et d'Impératrice en marbre blanc et veiné. Travail antique.

156 — **Deux grilles** en fer forgé et doré à vases fleuris supportant deux plateaux de marbre de couleur.

157 — **Deux grilles** d'entrée, carrées, en fer doré feuillagé et une imposte décorée de raisins.

SIÈGES

158 — **Quatre fauteuils** à haut dossier en bois naturel sculpté et mouluré, sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et rocailles. Époque Régence.

159 — **Petite chaise,** dossier ajouré, bois naturel. Siège tapisserie au point.

160 — **Deux chaises** bois peint, dossier ovale canné. XVIII^e siècle.

161 — **Fauteuil** médaillon, bois naturel mouluré, pieds cannelés. Époque Louis XVI.

162 — **Deux fauteuils** cabriolets, pieds galbés, bois naturel canné. Époque Louis XV.

163 — **Fauteuil** acajou à haut dossier recouvert de tapisserie verdure.

164 — **Fauteuil** en bois naturel, sculpté et canné à pieds galbés réunis par un croisillon. Décor de coquilles, rinceaux et quadrillés. Époque Régence. Coussin en velours rouge.

Haut., o^{m}90; larg., o^{m}64.

165 — **Fauteuil** en bois naturel, sculpté et canné sur pieds galbés. Décor de coquilles, rinceaux, quadrillés et fleurettes. Époque Régence. Accotoirs garnis de cuir et coussin en velours rouge.

Haut., o^{m}93; larg., o^{m}65.

166 — **Fauteuil** cabriolet en bois naturel sculpté, sur pieds galbés. Décor de feuillages et fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de velours rouge.

167 — **Fauteuil** médaillon, en bois sculpté, relaqué blanc et redoré. Décor de feuillages et cannelures. Pieds cannelés. Fin XVIII^{e} siècle.

168 — **Chaise longue** en bois sculpté, redoré et canné sur huit pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Louis XV. Garniture de soierie rouge.

169 — **Six chaises** gondole en bois clair, à dossier ajouré, décoré d'animaux et arbustes. Commencement du XIX^{e} siècle.

170 — **Fauteuil** en bois naturel canné, sur pieds galbés à nervures, décoré de grenades fleurs et feuillages. Époque Régence.

171 — **Fauteuil-bergère** à dossier carré et évidé, à accotoirs feuillagés. Pieds fuselés, cannelés. Décor de graines, perles, rosaces. Époque fin Louis XVI. Recouverte de damas vert.

172 — **Fauteuil** de même modèle. Époque fin Louis XVI.

173 — **Fauteuil** à dossier médaillon en bois sculpté relaqué gris, à décor de feuillages et rosaces. Pieds fuselés à cannelures. Époque Louis XVI. Recouvert de velours frappé rouge sur fond crème.

174 — **Deux fauteuils** cabriolets en bois naturel mouluré, sur pieds galbés. Époque Louis XV. Estampille de *Hamand.*

175 — **Banquette** en bois sculpté et en partie doré, formée de cygnes ailés, terminés par des pieds griffes. Commencement du XIX^e^ siècle.

176 — **Fauteuil** de bureau en bois naturel sculpté, mouluré et canné, sur quatre pieds galbés à nervures. En partie d'époque Louis XV. Coussin mobile en soierie rouge.

177 — **Deux fauteuils** en bois plaqué acajou, à dossier droit et pieds gaines. Commencement du XIX^e^ siècle.

178 — **Bergère** en bois sculpté et repeint blanc, sur pieds galbés. Décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de damas jaune.

179 — **Deux bergères** en acajou, à accotoirs cannelés et feuillagés. Commencement du XIX^e^ siècle. Garniture de tissu rayé rose.

180 — **Chaise longue** en bois sculpté et peint, ornée de rubans, piastres. En partie d'époque Louis XVI.

181 — **Bergère** en bois naturel sculpté, sur pieds galbés, garnie de damas rouge. Style Louis XV.

182 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté et canné. Style Régence.

183 — **Paire de bergères** en bois sculpté et repeint, à dossier arrondi et mouluré. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Estampillés *C. Sefert.* Époque Louis XVI.

C. Sefert, reçu maître le 26 avril 1780.

184 — **Deux canapés** en bois sculpté et doré, à accotoirs formés de têtes d'aigles. Pieds griffes. Même garniture.

185 — **Six tabourets X** en bois sculpté et doré, à pieds griffes. Décor de feuillages et rosaces. Garniture de soierie rose à rinceaux et feuillages dorés.

186 — **Fauteuil percé** en bois peint sculpté et canné. Époque Louis XV.

187 — **Bidet** en bois sculpté et canné Louis XV.

188 — **Chaise percée** formée de livres avec inscription.

189 — **Deux tabourets** forme X à griffes et feuillages genre Empire.

190 — **Cinq chaises** à dossier ajouré, ornées de fleurs peintes sur fond doré.

191 — **Deux banquettes** en bois sculpté laqué et doré, sur six pieds cannelés et feuillagés. Style Louis XVI. Garniture de velours rose.

192 — **Fauteuil** en bois sculpté doré, à décor d'entrelacs, rosaces et feuillages. Dossiers surmontés de pommes de pin. Estampille illisible. Époque Louis XVI. Recouvert de soie vert d'eau.

193 — **Petit canapé** d'époque Louis XV, sur pieds cambrés, en noyer sculpté et mouluré, à décor de feuillages et cannelures. Recouvert de toile verte.

194 — **Fauteuil** à dossier carré, en bois mouluré repeint blanc. Époque Louis XVI. Garniture de satin crème, et un fauteuil moderne semblable.

195 — **Grand canapé** en bois sculpté laqué gris, à accotoirs balustres. Posé sur sept pieds à cannelures rudentées. Estampille de *Jacob*. Époque Louis XVI. Garniture de soierie brochée verte.

MEUBLES

196 — **Bureau** à cylindre, en bois de placage marqueté sur le devant de trophées de musique, filets, fausses cannelures et encadrements à grecques. Pieds gaines. Époque Louis XVI.

197 — **Chaise** à porteurs en bois sculpté doré et peint. Garniture intérieure en velours jaune. XVIII^e^ siècle.

198 — **Petite vitrine** de milieu, en cuivre et glace.

199 — **Table** rectangulaire en bois naturel. XVII^e^ siècle.

200 — **Table** en bois de placage, plateau d'entrejambe, tiroir dans la ceinture. Époque Louis XV.

201 — **Petite console** en bois naturel sculpté et ajouré, ornée de rocailles, guirlandes de fleurs et une chimère à l'entrejambe. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

202 — **Poudreuse** en bois naturel, sur pieds galbés. Marqueterie de filets. XVIII^e siècle.

203 — **Petit meuble** demi-lune à deux portes, sur pieds gaines. Marqueterie de filets et rosaces. Dessus de marbre.

204 — **Table à jeu** demi-lune en acajou. Moulure de cuivre, sur pieds cannelés. Fin du XVIII^e siècle.

205 — **Buffet** à deux corps, à portes pleines moulurées et sculptées. Époque Louis XV.

206 — **Lit** en bois sculpté à colonnes tournées. Travail portugais. XVII^e siècle.

207 — **Table-console** en bois de placage, de forme ovale, à plateau d'entrejambe. Pieds fuselés. Deux tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre ajouré.

208 — **Secrétaire** à doucine dans le haut, à côtés évidés, sur petits pieds galbés, en bois de placage marqueté en feuilles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

209 — **Table** rectangulaire en acajou, à dessus mobile. Époque Louis XVI. Estampille de *Doussières aîné.*

210 — **Table** ovale à plateau d'entrejambe, forme rognon. Pieds galbés à nervures. Estampille de *Bodeux.* Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

211 — **Servante** à côtés mouvementés, à plateau d'entrejambe, à tiroir dans la ceinture. Pieds fuselés marquetés, ainsi que les montants de fausses cannelures. Dessus de marbre. Estampillée *Mantel.* Époque Louis XVI.

212 — **Grande commode** de forme galbée, à trois rangs de tiroirs. Bois de placage marqueté de filets. Entrées, poignées, chutes, etc., en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

213 — **Table** rectangulaire à plateau mobile, formant pupitre, sur pieds gaines, réunis par un croisillon. Bois de placage marqueté de guirlandes de fleurs, rosaces et feuillages.

214 — **Vitrine** en bois de placage, marqueté de filets, sur pieds gaines. Elle présente deux portes vitrées. Dessus de marbre blanc.

215 — **Harpe** en bois noir et doré, à montant cannelé. Décor de feuillages, rinceaux et statuettes de femmes. Commencement du XIX^e^ siècle.

216 — **Table-console** en bois noir, à pieds cambrés, réunis par un plateau échancré, chargé d'un vase en bronze doré. Marqueterie de cuivre.

217 — **Console** de forme mouvementée, sur pieds galbés, à tiroir dans la ceinture, décorée d'une plaque de Sèvres à oiseau. Dessus de marbre.

218 — **Table** à volets, de forme rectangulaire, sur pieds gaines, moulurée de cuivre. Époque Louis XVI.

219 — **Petite commode** à deux tiroirs, de forme galbée, en bois de placage. Dessus de marbre. Estampillée *Macret*. Époque Louis XV.

220 — **Table à thé** ovale, à deux plateaux, en bois clair marqueté de cannelures et filets. Travail anglais.

221 — **Chiffonnier** semainier à pans coupés, en bois de placage marqueté de filets et fausses cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

222 — **Secrétaire** en acajou mouluré, à pans coupés et cannelés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI. Estampillé *Montigny*.

223 — **Petit secrétaire** de forme légèrement galbée, à pans coupés, en bois de placage marqueté en feuilles. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Estampillé *Chevalier*.

224 — **Table bureau** sur pieds galbés, à plateau à glissière. Cinq tiroirs dans la ceinture. Bois de placage marqueté de filets et d'une étoile. XVIII^e^ siècle.

225 — **Commode** de forme mouvementée, à deux tiroirs, sur pieds galbés. Bois de placage marqueté de carrelages. Dessus de marbre. Époque Louis XV. Estampillée *Dubois*.

226 — **Petit lit** en bois naturel sculpté, à colonnes détachées, cannelées et feuillagées. Époque Louis XVI.

227 — **Meuble** à hauteur d'appui, de forme demi-lune, plaqué d'acajou, à portes pleines. Dessus de marbre. Il est décoré de cariatides en bronze doré. Époque Empire.

228 — **Armoire** en bois sculpté et peint, à portes pleines, décorée de trophées de chasse et de jardinages. Époque Louis XVI.

229 — **Écran** en acajou mouluré.

230 — **Guéridon jardinière** en bronze patiné, sur trois pieds griffes. Décor de sphinx, guirlandes, bucranes, etc. XIX^e^ siècle.

231 — **Encoignure** de forme mouvementée, à deux tiroirs au-dessus des portes pleines, sur quatre petits pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté ds losanges. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

232 — **Coiffeuse** de forme mouvementée, sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de filets d'encadrement. Époque Louis XV.

233 — **Table** rectangulaire, sur quatre pieds fuselés, cannelés et feuillagés, réunis par une entretoise en bois sculpté et doré. Elle est décorée de perles, oves et rosaces. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

234 — **Petit chiffonnier** de forme mouvementée formant secrétaire, sur pieds galbés. Il est en bois de placage marqueté d'encadrements à rocailles. Dessus de marbre.

235 — **Meuble coiffeuse** en acajou, sur pieds gaines, à trois rangs de tiroirs. Fin du XVIII^e^ siècle.

236 — **Petit guéridon** en bois clair, sur trois pieds formés de deux colonnettes jumelées réunis par un croisillon. Plateau présentant une glace avec bordure en bronze.

237 — **Brûle-parfums** en bronze patiné vert, sur quatre pieds griffes. Décor de feuillages, fleurs et têtes de béliers.

238 — **Guéridon** en bronze patiné vert, soutenu par trois pieds griffes à têtes de chiens.

238 *bis* — **Deux lampadaires** en bronze patiné vert.

239 — **Table jardinière** sur trois pieds à sphinx ailés en bronze genre antique.

240 — **Pupitre** en bois naturel sculpté, présentant deux tablettes d'entrejambe.

241 — **Console** rectangulaire en bois peint et doré, à décor de mufles de lions, rinceaux, feuillages, perles, etc. Commencement du XIX^e^ siècle.

242 — **Encoignure** d'époque Louis XV en ancienne laque de Chine rouge et or, à décor de feuillages, fleurs et oiseaux. Ornements d'encadrements de feuillages en bronze ciselé doré. Dessus de marbre Languedoc.

243 — **Paravent** à trois feuilles garnies d'ancienne tapisserie au point et au petit point, à décor de personnages, animaux, volatiles ; fleurs et arbustes sur fond noir.

244 — **Meuble secrétaire** transformé en vitrine à deux portes placées en un tiroir dans la partie supérieure et trois tiroirs dans la partie inférieure, en acajou et baguettes de cuivre. Montants à cannelures. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

245 — **Bibliothèque vitrine** à hauteur d'appui, en acajou et baguettes de cuivre. Montants à cannelures. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

246 — **Commode** ouvrant à deux tiroirs, sur pieds cambrés, en bois noir décoré de feuillages en dorure et d'incrustations de nacre. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

247 — **Bureau** plat en bois de rose et bois satiné. Il est muni de trois tiroirs à la ceinture et pose sur pieds gaines. Dessus de cuir. Époque Louis XVI.

248 — **Guéridon** à trois étagères, en acajou. Époque Louis-Philippe.

249 — **Table tric-trac** en acajou, sur pieds fuselés, à cannelures rudentées. Plateau doubles damiers en bois marqueté (avec jetons en ivoire et buis). Époque Louis XVI.

250 — **Armoire** à pans coupés ouvrant à deux portes pleines, en bois de rose et bois satiné. En partie du XVIII^e siècle.

251 — **Grand guéridon** rond en acajou et baguettes de cuivre. Il est muni de tiroirs et tirettes à la ceinture et pose sur pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

252 — **Poudreuse** de forme galbée, en bois de rose et bois satiné. Époque Louis XV.

253 — **Secrétaire** en bois de rose et bois de violette ouvrant à abattant, tiroirs intérieurs et deux portes pleines. Dessus de marbre gris. Estampille de *L. Boudier*. Époque Louis XV.

TAPIS D'ORIENT

254 — **Quatre panneaux** au point, à décor de motifs et fleurs stylisées. Ancien travail persan.

255 — **Tapisserie** au point, ornée de personnages, animaux, volatiles, arbres fleuris, etc. Genre xv^e^ siècle.

Haut., 1^m^82; larg., 2^m^20.

256 — **Quatre peaux de bêtes** montées en tapis.

257 — **Tapis** galerie d'Orient, orné de quatre carrelages en forme d'étoiles sur fond bleu. Trois bordures.

2^m^95 × 1^m^17.

258 — **Tapis** d'Orient orné d'un carrelage central en forme de losange sur fond bleu chargé de fleurettes. Trois bordures.

1^m^95 × 1^m^25.

259 — **Tapis** d'Orient orné de deux carrelages bleus sur fond rouge. Bordure blanche.

$1^{m}60 \times 1^{m}15$.

260 — **Tapis** d'Orient orné de deux bandes ocre sur fond bleu. Trois bordures.

$1^{m}62 \times 1^{m}10$.

261 — **Tapis** d'Orient orné de trois carrelages sur fond rouge. Trois bordures.

$1^{m}55 \times 1^{m}12$.

262 — **Petit tapis** d'Orient à décor de carrelages sur fond blanc. Trois bordures : une rouge et deux bleues.

$1^{m}35 \times 0^{m}84$.

263 — **Tapis** d'Orient à décor de motifs fleuris bleus et gris sur fond marron.

$3^{m}55 \times 1^{m}60$.

264 — **Grand tapis** Ferahan fond gros bleu, à décor de fleurs stylisées en polychrome. Large bordure fond rouge entre six petites bordures.

$7^{m} \times 5^{m}40$.

TAPISSERIES ANCIENNES

265 — **Petit panneau** en tapisserie du XVIII^e^ siècle, représentant des fleurs se détachant sur un fond chargé de fleurs de lys. Cadre en bois sculpté et redoré.

266 — **Tapisserie** verdure, ornée au centre d'un château avec pièce d'eau et ruisseau près duquel se tiennent des échassiers. Grands arbres, habitations, volatiles, plantes fleuries. Bordure de feuillages et fruits. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m65; larg., 4^m60.

267 — **Tapisserie** verdure, représentant, sur un monticule chargé de rochers, un jet d'eau retombant en cascade. Échassiers, arbres fleuris et, dans le fond, habitations. Bordure de coquilles et feuillages simulant un cadre. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m75; larg., 2^m35.

268 — **Série de trois tapisseries** verdure, ornées d'échassiers, volatiles, habitations, kiosques chinois, arbres, plantes fleuries, pièces d'eau, etc. Bordure de feuillages, fleurs et rinceaux. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m75 ; larg., 5^m05.
Haut., 2^m90; larg., 4^m25.
Haut., 2^m80 ; larg., 2^m90.

269 — **Tapis** d'Aubusson, décoré, au centre, d'un bouquet fleuri entouré de guirlandes de fleurs dans un encadrement sur fond beige. Entourage de rinceaux feuillagés sur fond rouge et cadre simulé. (Echancré sur un côté.) Second Empire.

Haut., 5^m60 ; larg., 3^m30.